

Skrædderiets festligste aften

Den festligste aften for skrædder-entusiaster er ubetinget 'Laugenes årlige opvisning' i Håndværkerforeningen. Her viser de dygtige skræddere deres håndværk frem på smukke modeller, der skrider ned af runway'en i de historiske lokaler i Dr. Tværgade i hjertet af København. Man kan ikke blive andet end opløftet og glad for denne dyrkelse af det smukke og anvendelige håndværk.



Skrædderi skal som regel stå sin prøve i hverdagen. Sidder det flot også efter en lang arbejdsdag? Kan det holde pasformen år efter år? Præsenterer det én, som den man gerne vil være? Det er nemlig den stille og daglige tilfredshed, der gør, at vi skrædderkunder altid vender tilbage for at få lavet tøj af en ægte håndværker.

Men en gang om året skal skrædderi hyldes højlydt og med noget ekstraordinært. Og det gør Laugenes årlige opvisning. Her viser ikke bare Skrædderlauget, men også Buntmagerlauget, Sadelmager- og tapetsererlauget og Guldsmedlauget deres flotte håndværk frem.

Temaet for årets opvisning var fortolkninger over, hvordan vi 'med fortiden skaber fremtiden'. Skrædderiget var rundt og spøge nogle af skrædderne, hvordan de med deres styles havde valgt at fortolke dette tema.

Susse Thorseng Lærche

Fortiden som adgang til fremtiden var også meget present i Susse Thorseng Lærches styles. Susse havde nemlig ladet sig inspirere af Maja Lisa Engelhardt, som hun for tiden samarbejder med om en fortolkning af den kristne messehagel. Den kåbe, præsten bærer ovenpå sin præstekjole ved højmessens. Mere kan hun lige nu ikke afsløre, men arbejdet har både i valg af materiale og farve givet inspiration til både det smukke jakkesæt i kongebå velour, det dueblå slag til og den terrakottafarvede cocktailkjole velour med rosa for, der kigger smukt frem ved bevægelse.



Tre meget smukke kreationer fra Susse Thorseng Lærche. De to første trak på inspiration fra kunstneren Maja Lisa Engelhardts farver og den sidste fra Dior og Balmain's former.

Derudover havde Susse trukket inspiration fra de gamle mestre som Dior og Balmain, hvor hun var så heldig at være med til modeshow som ung. Det sås tydeligt i hendes brudekjole med rundskårne ærmer og det smalle liv. Som hun siger, det store, det enkle og det brede på én gang mestrede Pierre Balmain. Kjolen er lavet i silkeorganza med tyl broderet med blade. Dertil er påsat håndsuede blade i udskæringen og på slæbet. Af samme grund har Susse kaldt den 'løvfald'.



Susse Thorseng Lærche har trukket inspiration fra kunstneren Maja Lisa Engelhardt i sit valg af farver og materialer, som hun lige nu samarbejder med om fortolkning af messehagler. Det kommer vi til at høre mere om i det nye år.

Stor tak til Laugenes opvisning for brug af billeder

Laugenes Årlige Opvisning 2021
©Fotograf Allan Bjerre - www.allanbjerre.com

Laugenes Årlige Opvisning 2021
Instagram: @allan_bjerre_photographer

Stor tak til fotograf

Markus Simonsen
Instagram: @simonsen_markus